

# Fosi Vegue

## **Presentación | Introduction**

Docencia | Teaching

Obra | Work

*Grandes Éxitos*

*XY XX*

*Y vio Dios que era bueno*

CV

—

Fosi Vegue es un autor que trabaja en escenarios cuyas referencias desaparecen para convertirse en metáforas reveladoras de las fallas de nuestra sociedad.

Dedicado a la docencia fotográfica desde 2004, su proyecto más ambicioso, Blank Paper Escuela, le ha permitido formar a toda una generación de autores renovadores de nuestro imaginario visual, y difundir la obra de éstos y de otros creadores emergentes.

Actualmente desarrolla distintos programas pedagógicos en varios centros formativos.

Apasionado del fotolibro es cofundador de Fiebre Photobook.

—

—

Fosi Vegue is an author who works in scenarios where references disappear in order to become revealing metaphors of the flaws of our society.

Having worked as a photography teacher and manager since 2004, his most ambitious project, Blank Paper School, allowed him to train a whole generation of photographers who have renovated our visual imaginary and to promote their work and also that of other emerging creators.

He is currently developing different pedagogical programs in several training centers

Passionate about photobooks, he is co-founder of Fiebre Photobook.

—

# Fosi Vegue



Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Grandes Éxitos

XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

CV

---

## Blank Paper Escuela

Fosi Vegue fundó en 2006 la escuela en la que le hubiera gustado formarse: un lugar en el que primara la experimentación con el lenguaje fotográfico sobre la técnica, en el que se integrara el discurso personal haciéndolo universal y que sirviera de lanzadera a fotógrafos emergentes.

Desde el principio fue el diseñador del programa formativo y del método pedagógico y como docente se ha especializado en el desarrollo de proyectos visuales y la edición de fotolibros.

En su labor como profesor ha formado a toda una generación de brillantes autores: Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Víctor Garrido (La Troupe), Miren Pastor, Sonia Berger (Dalpine), Nacho Navas, Rodrigo Ramos, Bernardita Morello, Brenda Moreno, Fabiola Cedillo, Nacho Caravia, Walter Costa, Laura C. Vela, Carol Caicedo, Gloria Oyarzabal o Raquel Bravo.

La escuela se convirtió pronto en el referente español con mayor proyección internacional y ha sido considerada como uno de los mejores centros formativos del mundo. En 2017 Vegue decide cerrar sus puertas para trabajar en nuevos proyectos formativos.

---



---

## Blank Paper School

In 2006, Fosi Vegue founded the school in which he would have liked to have been trained: a place where experimentation with photographic language would prevail over technique, where personal discourse would be integrated making it universal and which would act as a launching pad for emerging photographers.

From the beginning he was the designer of the course curriculum and of the training method and, as a teacher, he has specialised in the development of visual projects, and photobook publishing.

During his tenure as a teacher he has trained a whole generation of brilliant authors such as Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Víctor Garrido (La Troupe), Miren Pastor, Sonia Berger (Dalpine), Nacho Navas, Rodrigo Ramos, Bernardita Morello, Brenda Moreno, Fabiola Cedillo, Nacho Caravia, Walter Costa, Laura C. Vela, Carol Caicedo, Gloria Oyarzabal and Raquel Bravo.

The school soon became the Spanish leader and the one with the most international exposure and has been considered to be one of the best training centres in the world. In 2017, Vegue decided to close its doors in order to focus on new training projects.

---

# Fosi Vegue

—

## **Grandes éxitos**

Una sala de fiestas de atmósfera refinada y decadente que gozó de su época dorada en los años setenta y ahora, sin el brillo de antaño, anhela mantener esa distinción.

Este local trata de cambiar consciente de su final, e intenta engañarse a sí mismo cada noche. Una síntesis de lo singular con lo desclasado, forrado con terciopelo y servido con camisa blanca y pajarita negra.

—

—

## **Grandes éxitos (Greatest hits)**

A party hall of refined and decadent atmosphere which lived its years of fame in the 70s and now all of its splendour has been lost, yearns to recover its status. The club, currently in its death throes and aware of its impending end, is trying to change, lying to itself night after night. A synthesis of the peculiar and the out-fashioned, dressed in velvet and served with a white shirt and a black bow tie.

—

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

**Obra | Work**

**Grandes Éxitos**

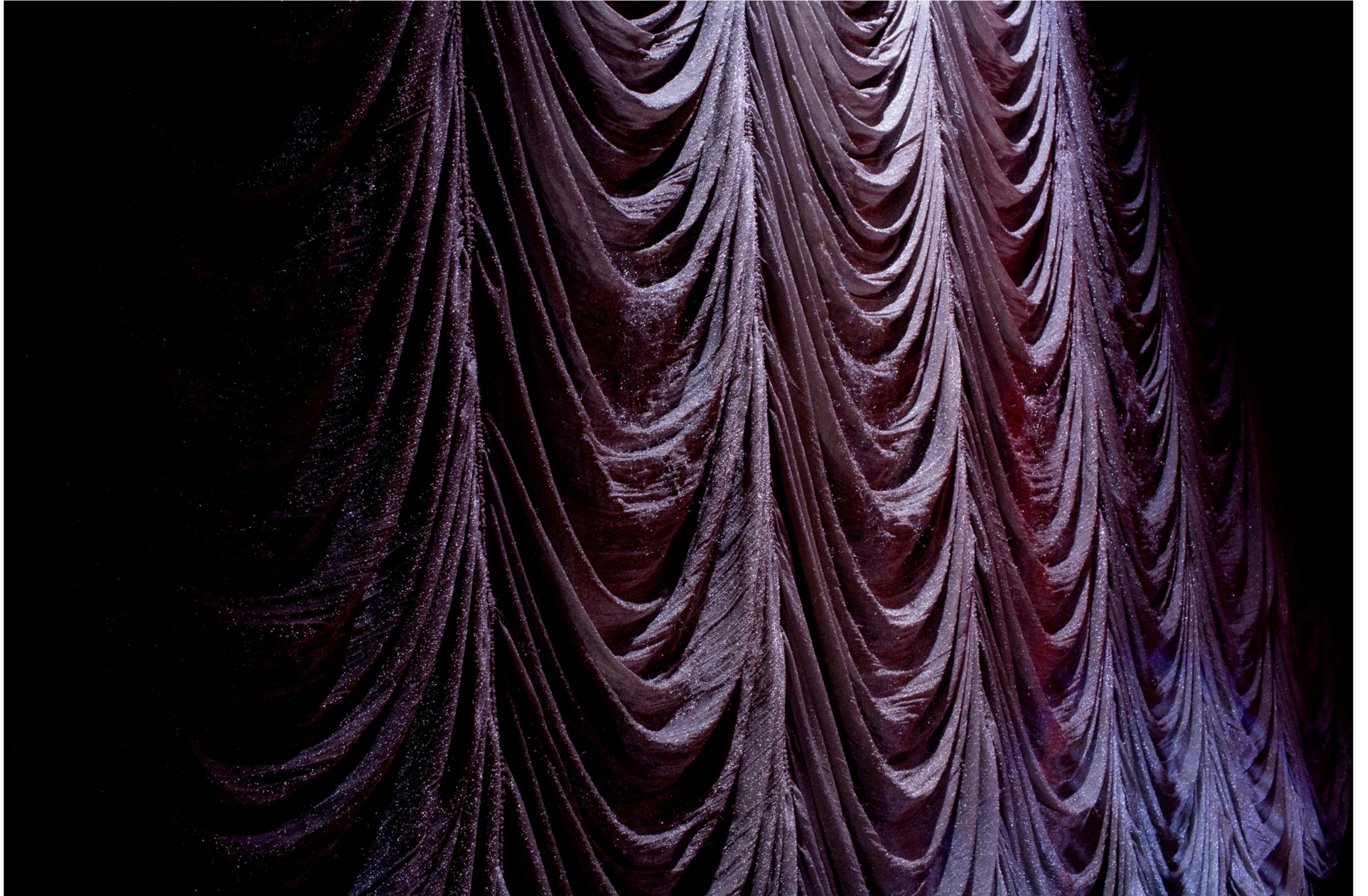
XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

CV











—

"la Caixa" instituyó FotoPres en 1982 con el objetivo de reconocer la labor de los fotoperiodistas. Más tarde implementaron 6 becas a trabajos de relevancia nacional. Fosi Vegue ha obtenido dos, en los certámenes de 2005 y 2009.

La exposición recoge los trabajos de los tres premiados: Emilio Morenatti, Walter Astrada y Alfonso Moral, y el de los seis fotógrafos que obtuvieron la beca FotoPres: Lurdes R. Basolí, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi, Jo Expósito y Fosi Vegue.

Los distintos proyectos se publicaron en un catálogo editado por la Fundación.

—

—

"la Caixa" established FotoPres in 1982 to acknowledge the work of photojournalists. Subsequently, they implemented six grants for projects of national significance. Fosi Vegue has been awarded two of these grants, in 2005 and 2009.

The exhibition gathers the work of the three winners: Emilio Morenatti, Walter Astrada and Alfonso Moral, as well as that of the six photographers who were awarded the FotoPres grant: Lurdes R. Basolí, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi, Jo Expósito and Fosi Vegue.

These projects were compiled in a catalogue published by the Foundation.

—



### Exposición FotoPres'09

Caixa Forum Madrid

Marzo de 2010

Fundación La Caixa

Comisariada por Severino Penelas

### FotoPres'09 Exhibition

Caixa Forum Madrid

March 2010

La Caixa Foundation

Curated by Severino Penelas

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

**Obra | Work**

*Grandes Éxitos*

**XY XX**

*Y vio Dios que era bueno*

CV

—

**XY XX**

Temas como la prostitución se convierten en perniciosos cuando un sistema o una sociedad al servicio de ese sistema así lo identifican, y no existen sin un contexto legal que defina los límites de lo que es públicamente visible. El sexo pasa a convertirse en un modo de control.

El cuerpo de la prostituta es un campo de batalla donde lucha y se defiende en una pesadilla eterna de pixel y oscuridad.

—

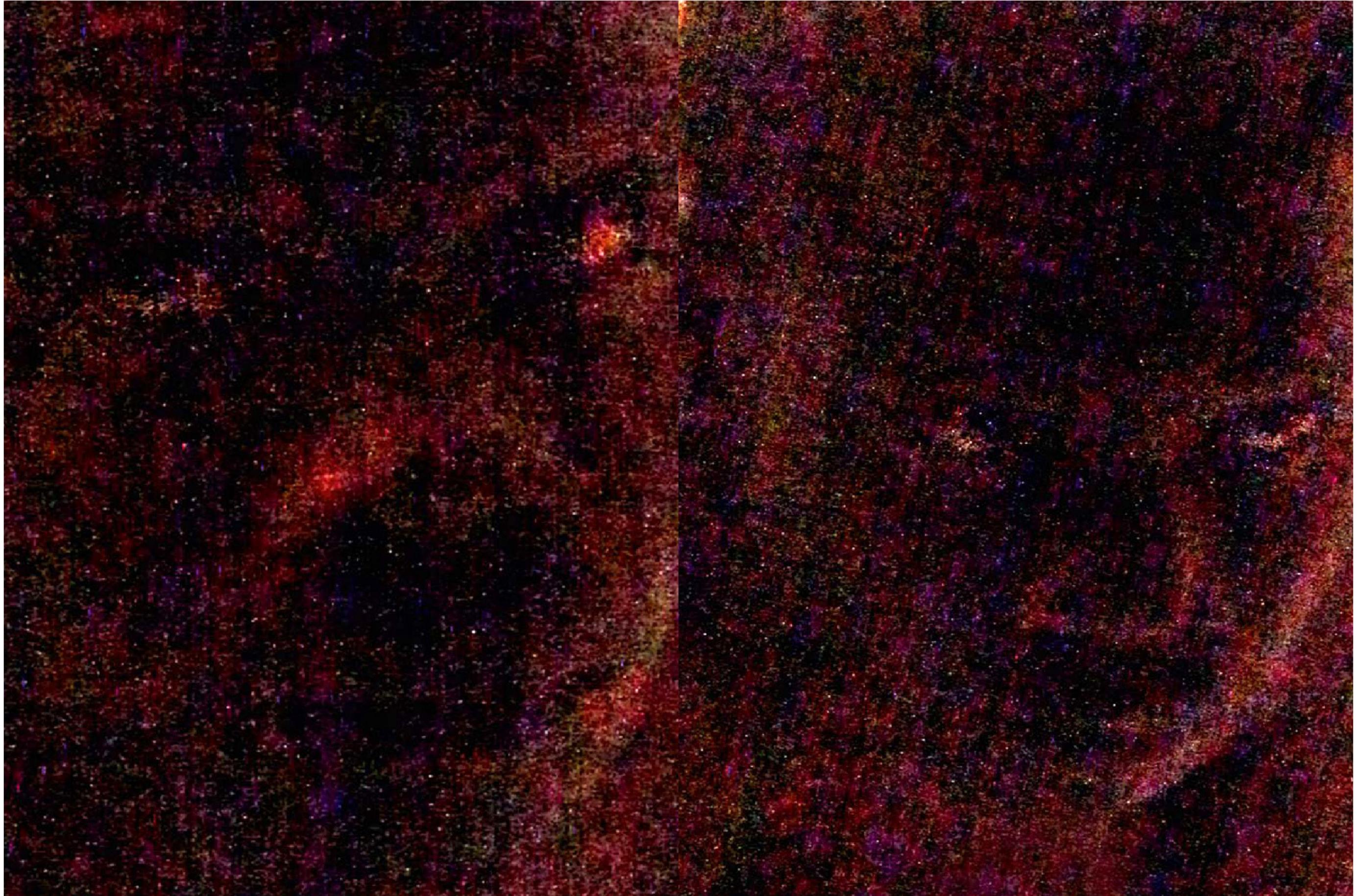
—

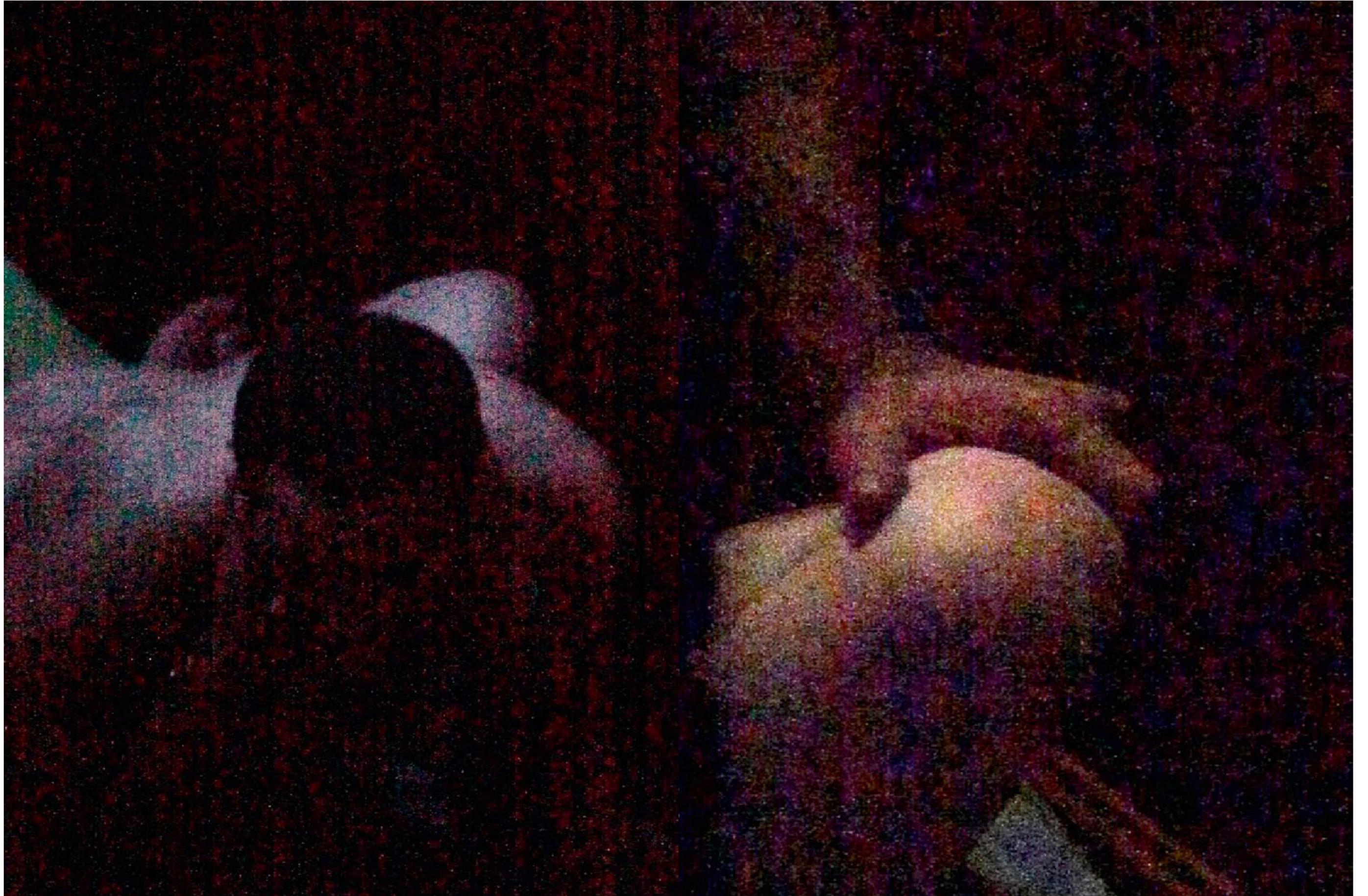
**XY XX**

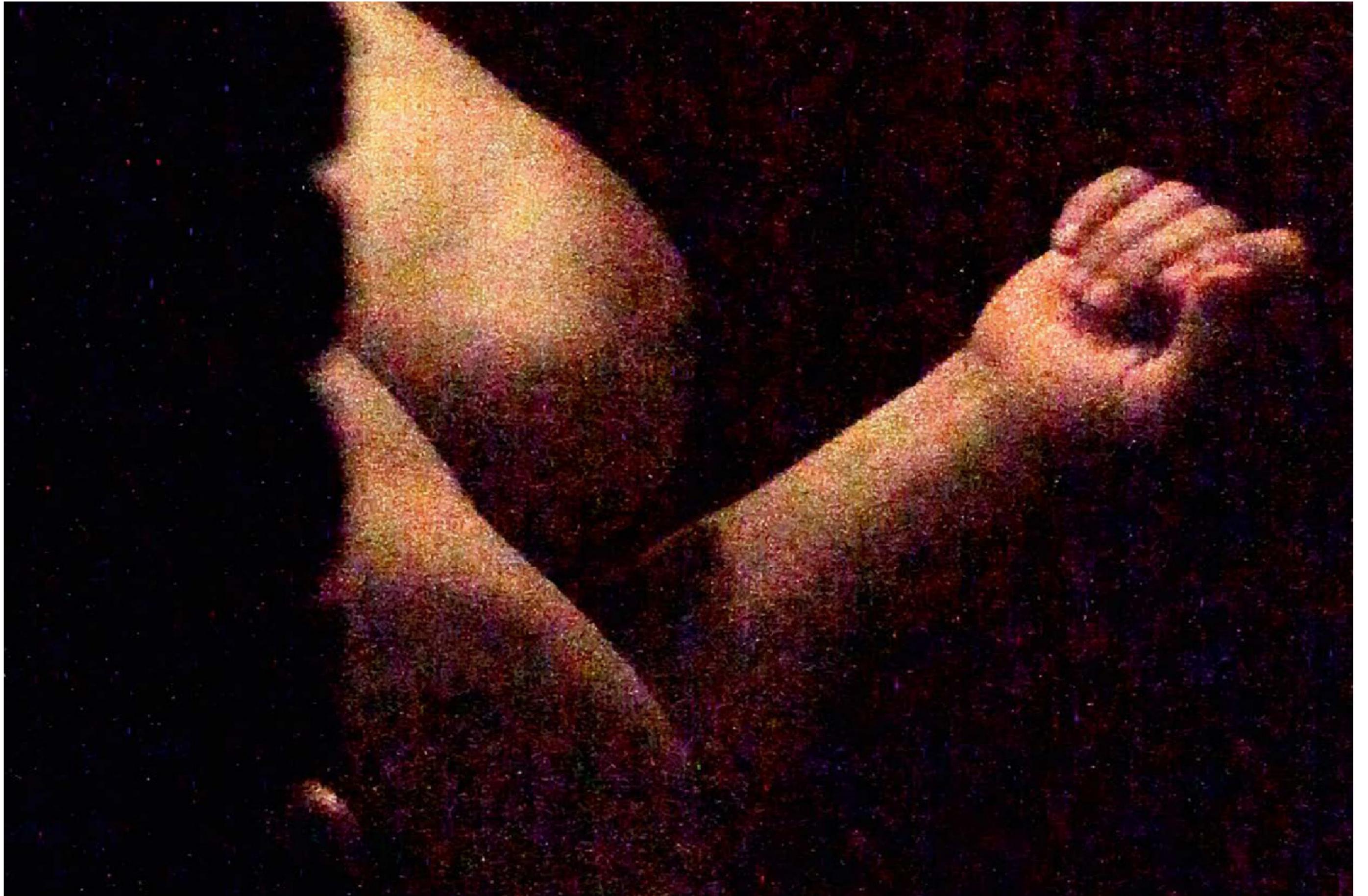
Issues such as prostitution only become problematic when the system, or a society at the service of that system, deem them to be so. Nor would they exist in the absence of a legal framework that lays down the limits of what can and cannot be seen in public. In this context, sex becomes a control mechanism.

The prostitute's body is a battlefield where she fights and defends herself in an eternal nightmare of pixels and darkness.

—









---

### Joan Fontcuberta sobre XY XX

En 1942 Alfred Hitchcock glorificó con La ventana indiscreta (Rear Windows) la fascinación por husmear a través de la ventana de los vecinos. Más de medio siglo más tarde la televisión basura que tanto nos apasiona nos ha familiarizado con el modelo de reality show: hacer espectáculo de TODOS los detalles de nuestra vida y de la vida de los otros, apremiándonos a participar en una bacanal escópica en la que absolutamente TODO está dado a ver.

Fosi Vegue observa lo que ocurre a través de las ventanas de un patio de vecinos: habitaciones donde acuden prostitutas con sus clientes, noches de verano, persianas levantadas para que corra la brisa... XY XX (2014) es una rabiosa actualización de Dirty Windows de Merry Alpern que demuestra hasta que punto la postfotografía funde figoneo, espionaje y vigilancia. Problematizando una ética desacralizada y una legislación mojigata, la imagen es robada, la intimidad invadida. Soltando las amarras que regulan la legitimidad de lo visible y ejercitando un voyeurismo exacerbado, Vegue estudia de forma descarnada “el sexo como catalizador de nuestros instintos, de nuestros deseos y de nuestras contradicciones... El sexo como sistema de control”. Pasión y placer movilizan una aleación de carne, calor y emociones que en XY XX guarda también relación con un código, el de la fotografía digital, tan presente en el “ruido”: la pixelación y la borrosidad nos remiten a la imprecisión de las webcams y a la inocencia del amateur, factores que asumidos como retórica son leídos como verdad desnuda y en tiempo real.

---

---

### Joan Fontcuberta on XY XX

In 1942, Alfred Hitchcock's Rear Window glorified our fascination with peeping through the neighbours' windows. Over half a century later, our beloved junk TV has accustomed us to the basic idea behind the reality show: to make a spectacle of ALL the details of our lives and those of others, pushing us to take part in a visual orgy in which absolutely EVERYTHING is on show.

Fosi Vegue observes the events unfolding through the windows of a common courtyard: rooms used by prostitutes and their clients, summer nights, blinds up to let in the breeze... XY XX (2014) is a startling update of Merry Alpern's Dirty Windows, highlighting the extent to which post-photography blends snooping, spying and surveillance. In a challenge to desacralised ethics and prudish legislation, the picture is stolen, privacy is invaded. Throwing off the bonds that govern the legitimacy of the visible, in a kind of exacerbated voyeurism, Vegue embarks on a stark exploration of “sex as the catalyst of our instincts, our desires and our contradictions... Sex as a control system”. Passion and pleasure trigger a fusion of flesh, heat and emotions, that in XY XX is also linked to a certain code, the code of digital photography, ever-present in the attendant “noise”: pixellation and blurring hint at the inaccuracy of the webcam and the innocence of the amateur, factors which when taken as rhetorical are read as the naked truth, in real time.

---

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

**Obra | Work**

Grandes Éxitos

**XY XX**

*Y vio Dios que era bueno*

CV

—

Las primeras generaciones de fotógrafos se desarrollaron con la cultura visual de la pintura, otras tomaron el cine como referencia, las siguientes lo hicieron con la TV y finalmente ha irrumpido Internet como universo formateador del imaginario contemporáneo. Un universo caracterizado por un flujo de imágenes infinito.

Esta producción masiva de fotografías puede considerarse como un efecto del pos capitalismo y de la globalización que viene propiciado por una sucesión de innovaciones tecnológicas y culturales. El nuevo contexto ha trastocado las reglas de juego de la imagen. Los valores de la fotografía “sólida” que respondían a la cultura tecno-científica y a la economía industrial del siglo XIX son sustituidos por los de una fotografía “líquida” basada en la cultura de lo virtual y en las economías de la información del siglo XXI.

Fotografía 2.0 pone de relieve estas transformaciones tomando como caso de estudio el ámbito español, en un momento en que se surge una oleada de jóvenes fotógrafos capaces de interpretar críticamente la nueva situación.

Joan Fontcuberta, comisario de la exposición.

—

### **Exposición Fotografía 2.0**

PhotoEspaña'14

Junio de 2014

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Comisariada por Joan Fontcuberta

### **Photography 2.0 Exhibition**

PhotoEspaña'14

June 2014

Círculo de Bellas Artes, Madrid. Spain

Curated by Joan Fontcuberta

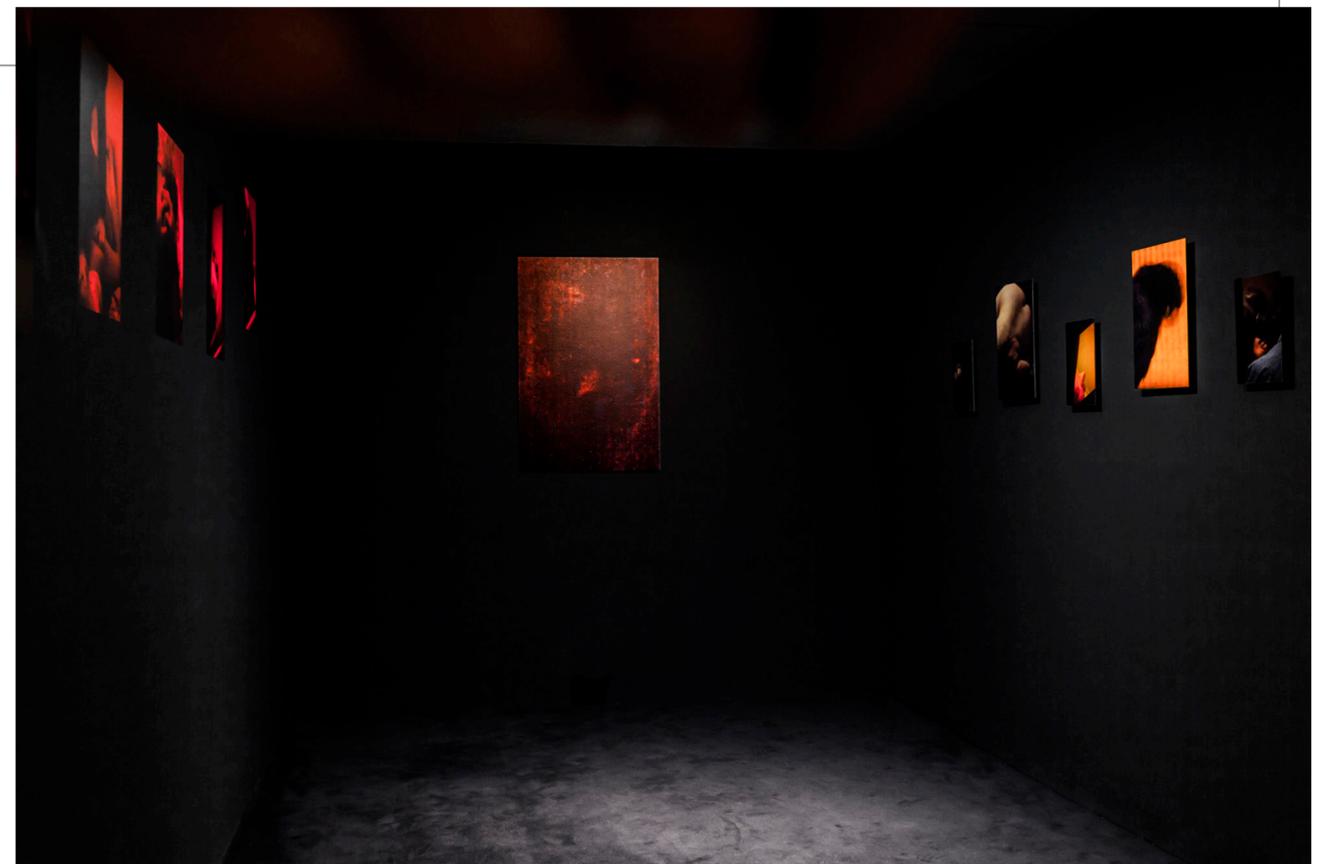
—

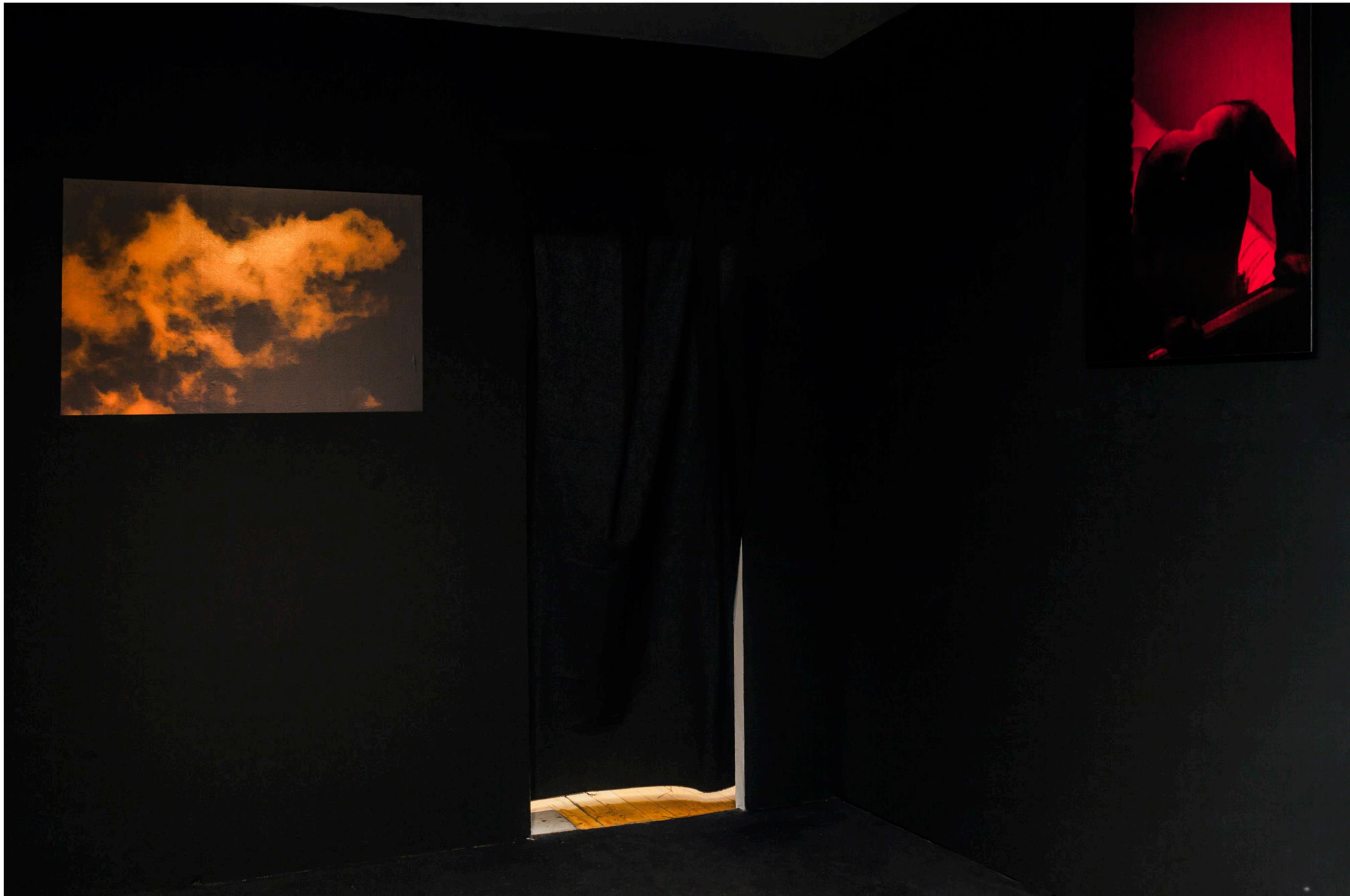
We live immersed in an iconosphere marked by a practically endless flow of images. This mass production of photographs, arguably a collateral effect of post-capitalism and globalisation, has been fostered by a succession of technological and cultural innovations: Internet, digital cameras, the social networks, mobile phones, etc. The new context has rewritten the rules of the image game. The values of “solid” photography, reflecting the techno-scientific culture and the industrial economy of the nineteenth century, are being replaced by those of “liquid” photography or post-photography, based on the virtual culture and information economies of the twenty-first century. For photography, truth was an obsession; for post-photography, truth is an option. For photography, memory was a binding requirement; for post-photography, memory is succumbing to immediacy and connectivity.

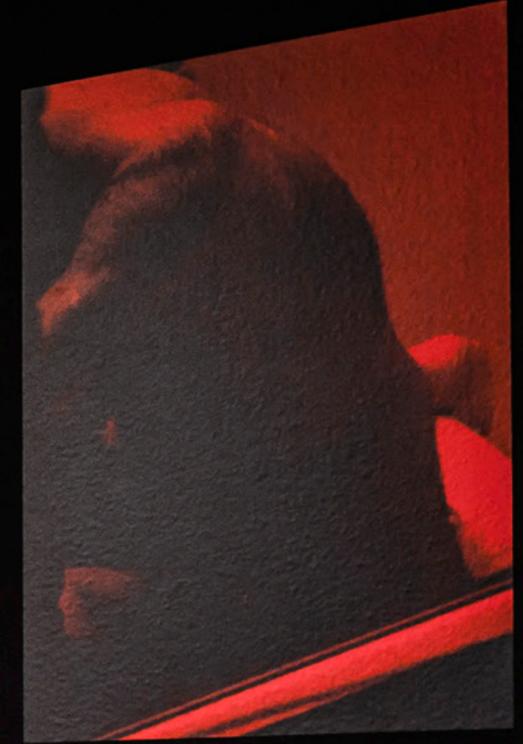
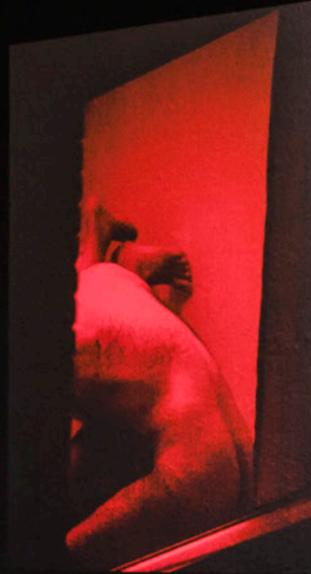
Photography 2.0 focuses on these changes through an examination of the situation in Spain, where a whole new wave of young photographers are currently engaged in a critical appraisal of the new situation. The conceptual underpinning includes a number of key issues: the documentary nature of the image, the vexed question of “authorship”, and the problems posed by photography itself holding a specific or hybrid nature.

Joan Fontcuberta, curator of the exhibition.

—



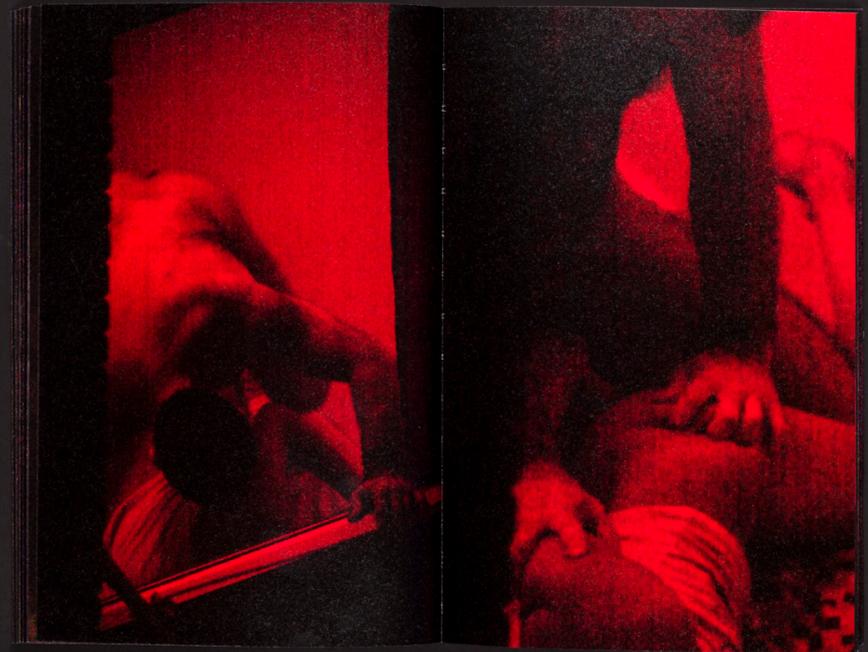






**Fotolibro XY XX**  
Dalpine, Madrid  
2014

**XY XX Photobook**  
Dalpine, Madrid  
2014



# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

**Obra | Work**

Grandes Éxitos

XY XX

***Y vio Dios que era bueno***

CV

—

## ***Y vio Dios que era bueno***

Podríamos tomar esta frase del Génesis como la primera certificación de calidad de la historia. Ahora, en un mundo gobernado por los imperios comerciales, con una sociedad presa de las tecnologías digitales y la disolución del orden democrático, vivimos en un estado de absoluta desorientación. Nuestra existencia es ya un simulacro que se revela en un escenario donde la normalidad deja paso al absurdo y la realidad se confunde con la ficción.

—

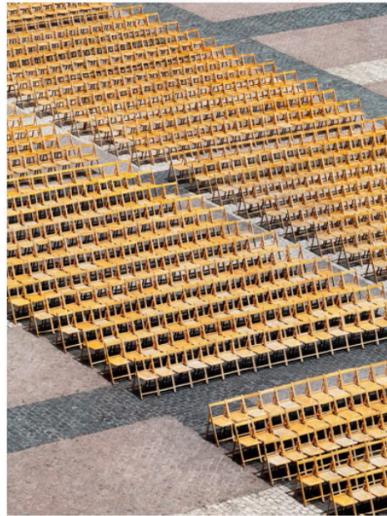
—

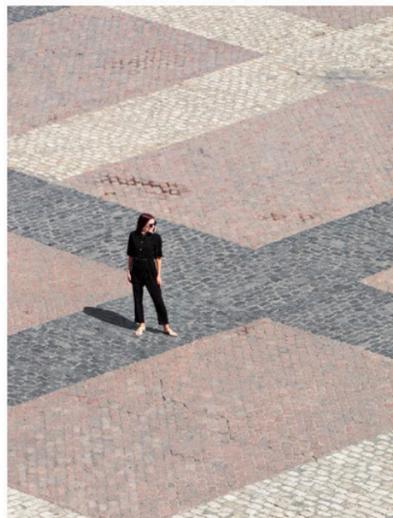
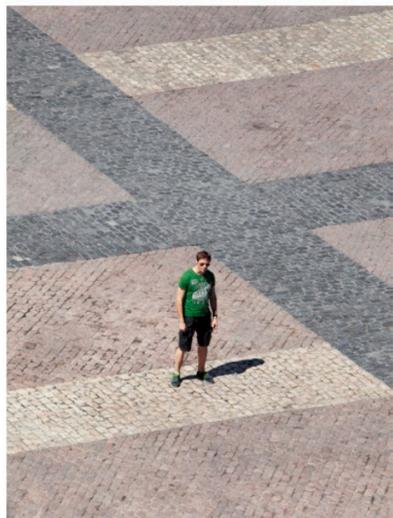
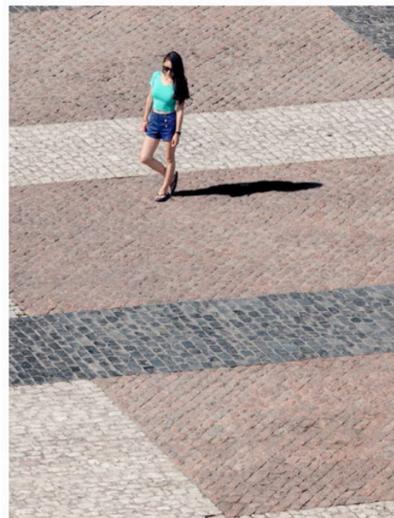
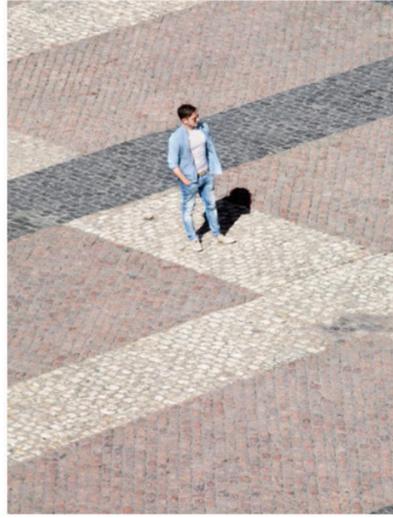
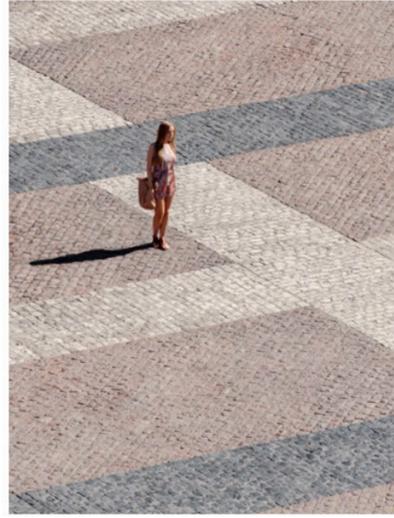
## ***Y vio Dios que era bueno (And God saw that it was good)***

We could take this phrase from Genesis as the first quality certification in history. Today, in a world governed by business empires, with society captive to digital technologies and the downfall of democratic order, we live in a state of complete and utter confusion.

Our existence is already a simulation that unfolds on a stage where normality gives way to the absurd, blurring the lines between reality and fiction.

—











—

Exposición colectiva que explora cómo las representaciones naturalistas e ilusionistas influyen en la construcción y comprensión de la realidad. Aspira a desarrollar un entendimiento de lo que significa que la fotografía se haya convertido en el vehículo a través del cual aprendemos y difundimos conocimiento, experiencia y aspiraciones de nuestra realidad compartida. Natural Artifice trata sobre la verdad escondida en lo profundo de ilusiones ópticas y bajo la piel del engaño visual, trata sobre la simultánea, absurda e indispensable dependencia de una consistente y fidedigna imagen de la realidad por la que podemos navegar.

Natural Artifice se compone de trabajos que se adentran en un territorio en el que las prácticas espaciales y la fotografía se superponen en su compromiso y con su dependencia de representaciones realistas minuciosamente ejecutadas. La exposición da forma al argumento en el que campos que dependen del naturalismo, como las artes visuales, la arquitectura y la fotografía son propuestos como estructuralmente similares y cuentan con estrategias de representación parecidas. De acuerdo con este argumento, se propone que la fotografía tiene una afinidad intrínseca con los temas naturalistas. Se examina la naturaleza exacta de esta interacción yuxtaponiendo trabajos que lidian y subvierten la división entre la realidad y la ficción, ya sea por el contenido de la fotografía o por el enfoque creativo e intelectual que ha llevado a su creación.

Con motivo de la exposición se editó un folleto serigrafiado de edición limitada diseñado por John Phillip Sage e impreso por Entreentre Press, contiene textos de Neil Bennun, Sam Lynch y Frederik Petersen además de imágenes de la exposición. (<http://entreentre.org/Ee12.html>)

—

### **Exposición Natural Artifice**

Febrero de 2018

Glass Tank Gallery

Oxford Brookes University

Comisariada por Entreentre

### **Natural Artifice Exhibition**

February 2018

Glass Tank Gallery

Oxford Brookes University

Curator Entreentre

—

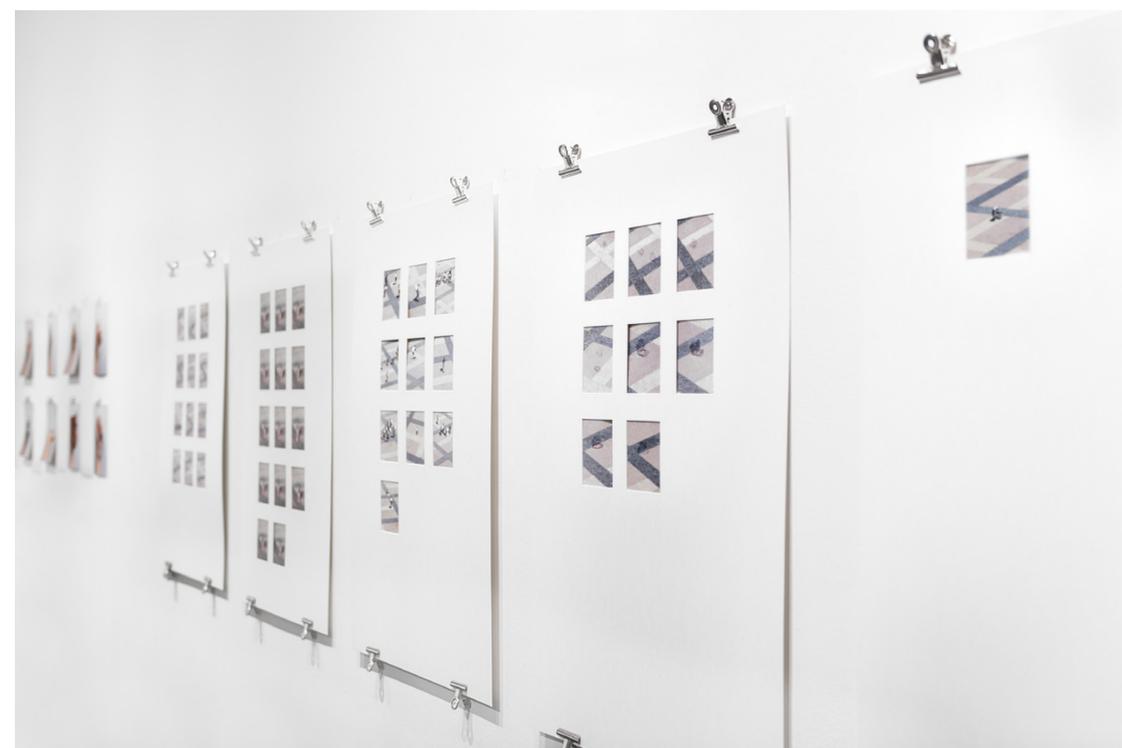
Natural Artifice is a group exhibition of photographic work exploring how naturalistic and illusionistic representations influence the construction and understanding of reality. The exhibition aims to develop an understanding of what it means when photography has become the vehicle through which we learn about and disseminate knowledge, experience, and aspirations of our shared reality. Natural Artifice is about the truth hidden deep within illusions and under the skin of visual deceit, it's about the simultaneously absurd and indispensable reliance on a consistent and trustworthy image of reality to navigate through.

Natural Artifice consists of work that taps into a territory where spatial practices and photography overlap in their engagement with and reliance on finely executed lifelike representations. The Natural Artifice exhibition gives form to an argument where fields that rely on naturalism, such as visual art, architecture and photography, are proposed to be structurally similar and rely on similar representational strategies. Following this argument photography is proposed to have an intrinsic affinity with naturalistic subject matter. The exact nature of this interplay is examined by juxtaposing work that grapples with and subverts the division between reality and fiction, either through the content of the photograph or in the creative and intellectual approach that has led to its creation.

At the exhibition a limited edition screen printed pamphlet is available. The pamphlet, designed by John Phillip Sage and printed by Entreentre Press, features text by Neil Bennun, Sam Lynch and Frederik Petersen as well as images from the exhibition. (<http://entreentre.org/Ee12.html>)

—





# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Grandes Éxitos

XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

—  
1976, Talavera de la Reina (TO)

## **Formación**

1998 Licenciado en Historia del Arte. Universidad de Salamanca.

2001 Técnico Superior en Fotografía. Madrid.

2002 Técnico en realización de Vídeo y Televisión. Madrid.

2003–2017 Talleres con Michael Mack, Erik Kessels, Christian Patterson, Joan Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Florian Van Roedel, Edward Burtynsky, Cristóbal Hara, Horacio Fernández o Xavier Ribas.

## **Docencia. TAI Escuela Universitaria de Artes. Madrid**

2021–... Profesor de Gestión y comisariado de obras fotográficas en el Grado en Fotografía y Creación Audiovisual / Máster en Fotografía artística y documental.  
Profesor de la asignatura Tecnología Digital en el Grado en Bellas Artes.

## **Docencia. AULA Escuela Ecuador**

2020–... Profesor Curso online Hoja de Ruta: desarrollo de proyectos fotográficos.

## **Docencia. IED Madrid. Istituto Europeo di Design. Madrid**

2020–2023 Profesor de Cultura Visual en el Máster en Diseño Editorial.

## **Docencia. SUR Escuela de Profesiones Artísticas. Madrid**

2019–2024 Profesor del Máster Universitario de Arte y Profesiones Artísticas.

## **Docencia. Blank Paper Escuela. Madrid**

2006–2017 Fundador, director y profesor.

Diseñador del programa formativo y del método pedagógico.

Profesor especializado en el desarrollo de proyectos visuales y edición de fotolibros.

## **Docencia. Escuelas de Arte de Castilla la Mancha**

2018 Formación a profesores de fotografía sobre Proyecto y lenguaje fotográfico.

## **Docencia. Centros Culturales de la Comunidad de Madrid**

2004–2006 Profesor de iniciación a la fotografía.

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Grandes Éxitos

XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

## **Docencia. Talleres y charlas (selección)**

2023 Taller Germinal. Sociedad Fotográfica Alavesa. Vitoria.

2023 Book Jockey Un fotolibro es un truco de magia. Artesantander 2023. Santander.

2022 Taller Proyecto fotográfico: hoja de ruta. IX Jornadas Audiovisuales IES Albayzín. Granada.

2022 Charla I Jornadas sobre Fotografía Española Contemporánea. Colectivos fotográficos. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

2022 Taller Fórmulas magistrales. Laboratorio de Arte y Fotografía. Madrid.

2022 Clases sobre narrativa en fotolibro. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.

2022 Curso Fotorama. Sociedad Fotográfica de Málaga.

2021 Clases sobre narrativa en fotolibro. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.

2021 Taller Germinal. Deriva Escuela. Granada.

2021 Taller Mil imágenes y una palabra. XXVI Jornadas de diseño. ESDIR. Logroño.

2021 Charla La vida es más importante que la fotografía. XXVI Jornadas de diseño. ESDIR. Logroño.

2020 Clase online Proyecto fotográfico: forma y discurso. AULA Escuela. Cuenca, Ecuador.

2019 Laboratorio editorial Fiebre LAB. Fiebre Photobook Festival. Sala El Águila de la Comunidad de Madrid.

2019 Taller Mil imágenes y una palabra. REDES, Foro Multidisciplinar de Pensamiento y Debate en Fotografía y Teoría de la Imagen. BilbaoArte, Bilbao.

2019 Charla La vida es más importante que la fotografía. REDES, Foro Multidisciplinar de Pensamiento y Debate en Fotografía y Teoría de la Imagen. Bizkaia Aretoa, Bilbao.

2019 Taller Trabajo y Ciudad. Fiebre Photobook Festival en colaboración con la Comunidad de Madrid. Escuela ArteDiez, Madrid.

2019 Taller Proyecto fotográfico: hoja de ruta. Centro Vecinal Canido, Ferrol.

2019 Clase en el curso ¡Fotografía Ahora! Organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y Escuela de las Artes. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2019 Charla (La vida es más importante que la fotografía), Escuela de arte de Talavera.

2018 Charla (Panorámica: nueva fotografía española), Escuela de Artediez, Madrid.

2017 Taller Fotolibro, con Federico Clavarino y Michele Tagliaferri. Skinnerboox. Jesi. Italia.

2016 Oddisey, con Federico Clavarino. Unseen Amsterdam.

2015 Taller sobre producción de fotolibros con Óscar Monzón y Gonzalo Golpe. CdF (Centro de Fotografía de Montevideo).

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Grandes Éxitos

XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

2014 Taller de edición fotográfica. ECO, Encuentro de colectivos iberoamericanos. Santos. Brasil.

2014 Taller sobre lectura de imágenes. La Térmica. Málaga.

2013 Taller sobre desarrollo de proyectos. La Térmica. Málaga.

2012 Inventa Málaga. Taller colectivo con Antonio M. Xoubanova. La Térmica. Málaga.

2012 Taller sobre desarrollo de proyectos y charla, Gimnasio del Arte. México DF.

2011 Inventa Lavapiés. Taller colectivo con Ricardo Cases. Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid.

2011 Visionador en el Seminario de fotografía y periodismo. Fundación Santa María de Albarracín. Teruel.

2010 Taller sobre desarrollo de proyectos. CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires).

2009 Charla en el Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia.

## **Gestión cultural**

2023 Comisario de la exposición Síntesis Aditiva. Galería Nueva. Madrid.

2023 Comisario de la exposición Futuro Imperfecto. Espacio D, La divergente. Toledo.

2023 Comisario de la exposición Un diminuto destello rojo. Galería Nueva. Madrid.

2022 Comisario de la exposición Germinal. Galería Nueva. Madrid.

2015 Comisario de la exposición El proceso, Festival Fiebre Photobook.

2013 Cofundador del Festival Fiebre Photobook, Madrid.

2009–2016 Comisario de distintas exposiciones de autores emergentes en Blank Paper Escuela.

2003–2005 Colaborador de la revista fotocultura.com, dirigida por Manuel Santos.

## **Edición de fotolibros**

2022 Leve, Martín Estol. Dalpine, Madrid.

2021 Woman Go No'Gree, Gloria Oyarzabal. RM, México.

2020 El paseo, David García. Autopublicado.

2015 Zona V, Diego Vidart. Centro de Fotografía de Montevideo.

2009 La caza del lobo gongelado, Ricardo Cases. Kursala y Fiesta Ediciones. Coeditado.

## **Obra publicada**

2018 Yogurt Magazine número 1, Antimatter flavour. Roma.

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, (catálogo). Arlés, Francia.

2016 Blank Paper. Photobolsillo (catálogo). La Fábrica. Madrid.

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

*Grandes Éxitos*

*XY XX*

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

2014 XY XX (libro), Dalpine. Madrid.

2010 ECO, Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos (catálogo). RM. Barcelona.

2009 Grandes éxitos (catálogo) FotoPres'09. Fundación la Caixa. Barcelona.

2009 Laberinto de Miradas. Casa de Campo, Blank Paper Colectivo (catálogo). Encuentro de colectivos iberoamericanos. RM. Barcelona.

2006 Extremaunción (catálogo) FotoPres'05. Fundación la Caixa. Barcelona.

## **Publicaciones y reseñas en medios (selección)**

2018 XY XX, Yogurt Magazine. Roma.

2018 XY XX, PHmuseum. Estados Unidos.

2016 Grandes Éxitos, GUP Magazine. Amsterdam.

2015 XY XX, IMA Magazine, Vol.11. Tokyo.

2015 XY XX, The Eyes magazine 4. París.

2015 XY XX, L'Oeil de la Photographie. París.

2015 XY XX, Folha de Sao Paulo.

2015 XY XX, Jörg M. Colberg. Conscientious Photography Magazine.

2014 XY XX, Jessica Lamacque, Fisheye Magazine. París.

2014 XY XX, Josef Chladek, On photobooks and books. Viena.

2014 XY XX, El País. Madrid.

## **Becas y premios**

2021 Woman Go No'Gree de Gloria Oyarzabal, segundo premio Libros Mejor Editados en 2020. Ministerio de Cultura y Deporte. Categoría libros de Arte. Edición y secuencia de Fosi Vegue.

2020 Woman Go No'Gree de Gloria Oyarzabal, mejor libro del año por Paris Photo y Fundación Aperture. Edición y secuencia de Fosi Vegue.

2019 Ayuda a la creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.

2015 Finalista PDF Cosmos Award. Arlés.

2010 Finalista Descubrimientos PhotoEspaña 2010. Madrid.

2010 Beca Profesional XI Seminario de Fotografía y Periodismo. Albarracín.

2009 Beca FotoPres'09 Fundación La caixa por Grandes éxitos. Barcelona.

2007 Premio de Fotografía Documental ARCO'07. Madrid.

2006 Premio Unicaja de Fotografía. Almería.

2005 Beca FotoPres'05 Fundación La caixa por Extremaunción. Barcelona.

2005 Premio Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Madrid.

## **Exposiciones colectivas**

2018 Feminismo y Feminidad: una reflexión visual. 15 Fórum fotográfico Can Basté, Barcelona.

2018 Natural Artifice. Glass Tank Gallery, Oxford Brookes University. Reino Unido.

2018 Blank Paper y Cía. REDITINER. Comunidad de Madrid.

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, Les Rencontres d'Arles. Francia.

# Fosi Vegue

2014 Fotografía 2.0, comisariada por Joan Fontcuberta. PhotoEspaña14. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

2014 Porno Miseria, con Óscar Monzón en 1+1=12 Encuentros sobre Fotografía Contemporánea. Instituto Francés. Madrid.

2010 ECO, Blank Paper Colectivo, Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos. Tabacalera. Madrid.

2010 FotoPres'09 Fundación la Caixa. Grandes éxitos. CaixaForum Madrid.

2008 Laberinto de Miradas, Casa de Campo, Blank Paper Colectivo. I Encuentro de colectivos iberoamericanos. Sao Paulo.

2006 FotoPres'05 Fundación la Caixa. Extremaunción. Tarragona.

2001 CANAL ABIERTO. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid.

## **Obra en colecciones**

Colección Unicaja de Fotografía. Almería.

Colecciones privadas.

—

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

*Grandes Éxitos*

*XY XX*

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Grandes Éxitos

XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

CV

—  
1976 Talavera, Spain.

## **Education**

1998 B.A. Art History. University of Salamanca, Spain.

2001 Diploma in Higher Technical Photography. Artediez School. Madrid, Spain.

2002. Certificate in Video and Television Production. Madrid, Spain.

2003–2017 Workshops with Michael Mack, Erik Kessels, Christian Patterson, Joan Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Florian Van Roedel, Edward Burtynsky, Cristóbal Hara or Horacio Fernández.

## **Teaching. TAI University School of Arts. Madrid**

2021–... Professor of Management and Curator of photographic works at Master's Degree in Artistic and Documentary Photography.

## **Teaching. AULA Escuela. Ecuador**

2020–... Professor online course Hoja de Ruta: development of photographic projects.

## **Teaching. IED Madrid. Istituto Europeo di Design. Madrid**

2020–2023 Professor of University Master's Degree in Editorial Design.

## **Teaching. SUR School of Artistic Professions. Madrid**

2019–2023 Professor of University Master's Degree in Art and Artistic Professions.

## **Teaching. Blank Paper Escuela. Madrid**

2006–2017 Founder and director.

Designer of the course curriculum and training method.

Teacher specialised in development of photographic projects and photobook making.

## **Teaching. Art Schools of Castilla la Mancha**

2018 Project and Photographic Language training for photography teachers.

## **Teaching. Cultural Centres of Madrid**

2004–2006 Introduction to Photography teacher.

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

*Grandes Éxitos*

*XY XX*

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

## **Teaching. Workshops & Lectures (selection)**

2023 Workshop Germinal. Sociedad Fotográfica Alavesa. Vitoria.

2023 Book Jockey A photobook is a magic trick. Artesantander 2023. Santander.

2022 Workshop Photography Project. IX Jornadas Audiovisuales IES Albayzín. Granada.

2022 Visiting lecture I Conference on Contemporary Spanish Photography. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

2022 Workshop Magistral formulas. Laboratorio de Arte y Fotografía. Madrid.

2022 Workshop Narrative in photobook. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.

2022 Fotorama Course. Sociedad Fotográfica de Málaga.

2021 Workshop narrative in photobook. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.

2021 Workshop Germinal. Deriva Escuela. Granada.

2021 Workshop A thousand images and a word. XXVI Design Days. ESDIR. Logroño.

2021 Visiting lecture Life is more important than Photography. XXVI Design Days. ESDIR. Logroño.

2020 Visiting lecture Photographic project: form and discourse. AULA Escuela. Cuenca, Ecuador.

2019 Editorial laboratory Fiebre LAB. Fiebre Photobook Festival. Madrid.

2019 Workshop A thousand images and a word. REDES, Multidisciplinary Forum of Thought and Debate on Photography and Theory of the Image. Bilbao.

2019 Visiting lecture Life is more important than Photography. REDES, Forum of Thought on Photography and Theory of the Image. Bilbao.

2019 Workshop Work and City. Fiebre Photobook Festival, Madrid.

2019 Workshop Photographic project: roadmap. Centro Vecinal Canido, Ferrol.

2019 Visiting lecture ¡Fotografía Ahora! course. Carlos III University of Madrid and the School of the Arts. Fine Arts Circle, Madrid.

2019 Visiting lecture Life is more important than Photography, Arts School To.

2018 Visiting lecture New Spanish Photography, Artediez School, Madrid.

2017 Fotolibro, workshop on bookmaking with Federico Clavarino and Michele Tagliaferri, Skinnerbox. Jesi, Italy.

2016 Oddisey, workshop on visual narrative with Federico Clavarino. Unseen Amsterdam.

2015 Editing projects workshop. ECO, Meeting of Ibero-American collectives. Santos. Brazil.

2014 Workshop on bookmaking with Óscar Monzón and Gonzalo Golpe. CdF (Centro de Fotografía de Montevideo), Uruguay.

2014 Workshop on reading photographs. La Térmica. Málaga, Spain.

2013 Project development workshop. La Térmica. Málaga, Spain.

2012 Inventa Málaga. Collaborative workshop with Antonio M. Xoubanova. La

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

*Grandes Éxitos*

*XY XX*

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

Térmica. Málaga, Spain.

2012 Workshop on project development and visiting lecture, Gimnasio del Arte. México DF, México.

2011 Inventa Lavapiés. Collaborative workshop with Ricardo Cases. Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid, Spain.

2011 Visiting lecture, Photography and Journalism Seminar. Fundación Santa María de Albaracín. Teruel, Spain.

2010 Workshop on project development. CCEBA (Cultural Center of Spain in Buenos Aires). Argentina.

2009 Visiting lecture. Valencia University. Spain.

## **Cultural Management**

2023 Curator of the exhibition Síntesis Aditiva. Galería Nueva. Madrid.

2023 Curator of the exhibition Futuro Imperfecto. Espacio D, La divergente. Toledo

2023 Curator of the exhibition Un diminuto destello rojo. Galería Nueva. Madrid.

2022 Curator of the exhibition Germinal. Galería Nueva. Madrid.

2021 Editing Woman Go No'Gree, Gloria Oyarzabal (photobook). RM, México.

2015 Curator of the exhibition "El proceso", within the Fiebre Photobook Festival.

2013 Co-founder of Fiebre Photobook Festival, pioneering festival in Spain.

2009–2016 Curator of various exhibitions of emerging authors in Blank Paper Escuela. .

2003–2005 Contributor to fotocultura.com magazine, edited by Manuel Santos.

## **Publications**

2018 Yogurt Magazine, issue 1, Antimatter flavour. Rome.

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, (catalogue). Arles, France.

2016 Blank Paper. Photobolsillo (catalogue). La Fábrica. Madrid, Spain.

2014 XY XX (book), Dalpine, Spain.

2010 ECO, Meeting of Ibero-American and European Photography Collectives (catalogue). RM, Spain.

2009 Grandes éxitos (catalogue) FotoPres'09. Fundación la Caixa. Barcelona.

2009 Laberinto de Miradas. Casa de Campo, Blank Paper Collective (catalogue). Meeting of Ibero-American collectives. RM, Spain.

2006 Extremaunción (catalogue) FotoPres'05. Fundación la Caixa. Barcelona, Spain.

## **Features & Reviews**

2018 XY XX (feature), Yogurt Magazine. Rome, Italy.

2018 XY XX (feature), PHmuseum. Rome, Italy.

2016 Grandes Éxitos, GUP Magazine. Amsterdam.

2015 XY XX (review), IMA Magazine, Vol.11. Tokyo, Japan.

2015 XY XX (feature), The Eyes magazine 4. Paris, France.

# Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

*Grandes Éxitos*

XY XX

*Y vio Dios que era bueno*

**CV**

2015 XY XX (review), L'Oeil de la Photographie. Paris, France.

2015 XY XX (review), Folha de Sao Paulo, Brazil.

2015 XY XX (review) by Jörg M. Colberg. Conscientious Photography Magazine. USA.

2014 XY XX (review) by Jessica Lamacque, Fisheye Magazine. France.

2014 XY XX (review) El País. Madrid.

## **Grants & Awards**

2020 Woman Go No'Gree de Gloria Oyarzabal, Photobook of the Year Paris

Photo and Aperture Foundation. Editing and sequencing by Fosi Vegue.

2019 Grant for Creation and Visual Arts from the Municipality of Madrid.

2015 Shortlisted of the PDF Cosmos Award. Arles, France.

2010 Finalist of Descubrimientos PhotoEspaña 2010. Madrid, Spain.

2010 Professional Grant XI Seminar Photography and Journalism. Albarracín. Spain.

2009 FotoPres'09 Fundación la Caixa Grant for Grandes Éxitos project.

Barcelona, Spain.

2007 Winner of the ARCO'07 Award for Documentary photography. Madrid, Spain.

2005 FotoPres'05 Fundación la Caixa Grant for Extremaunción project.

Barcelona, Spain.

2005 Winner of the Young Creators Award. Madrid, Spain.

## **Group exhibitions**

2018 Feminismo y Feminidad: una reflexión visual. 15 Fórum fotográfico Can Basté, Barcelona.

2018 Natural Artifice. Glass Tank Gallery, Oxford Brookes University.

2018 Blank Paper y Cía. REDITINER. Madrid.

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, Les Rencontres d'Arles. France

2014 Fotografía 2.0, curated by Joan Fontcuberta. PhotoEspaña14. Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.

2014 Porno Miseria, alongside Óscar Monzón in 1+1=12 Contemporary Photographic Encounters, Instituto Francés, Madrid, Spain.

2010 ECO, Blank Paper Collective, Meeting of Ibero-American and European Photography Collectives. Tabacalera. Madrid, Spain.

2010 Grandes éxitos. FotoPres'09 Fundación la Caixa. CaixaForum Madrid, Spain.

2008 Laberinto de Miradas, Casa de Campo, Blank Paper Collective, 1st Meeting of Ibero-American collectives. Sao Paulo, Brazil.

2006 Extremaunción. FotoPres'05 Fundación la Caixa. Tarragona, Spain.

2001 CANAL ABIERTO. Canal de Isabel II Madrid. Spain.

## **Collections**

Unicaja Photography Collection. Almería. Spain.

Private collections.

—